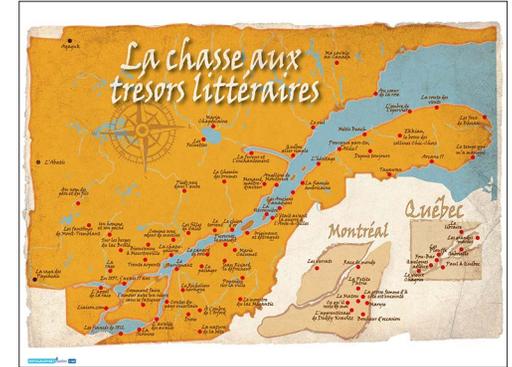


1. Avez-vous déjà lu une des œuvres mentionnées ? En ce cas, l'endroit où l'intrigue se déroule vous avait-il semblé avoir de l'importance ?
2. Quel endroit au Québec vous semble particulièrement inspirant pour camper un roman ? De quel genre en ce cas devrait-il s'agir (policier, amour, aventure, fantastique, etc.) ?
3. Identifiez trois de ces œuvres qui ont depuis été adaptées pour la télévision ou le cinéma.
4. Voici une brève description de chacune des œuvres évoquées. Voyez-vous des constantes dans l'intrigue des trésors de notre littérature ?



LAPORTE, Gilles, « La chasse aux trésors littéraires »,
Infographies.quebec, Québec, Septentrion, 2018.

Alfred DesRochers, *À l'ombre de l'Orford*, un fils déchu de race surhumaine . Yves Thériault, *Agaguk*, enquête sur une série de meurtres au Nunavut . Laure Conan, *Angéline de Montbrun*, une jeune fille de La Malbaie déchirée entre l'amour et la dévotion . André Breton, *Arcane 17*, description philosophique et poétique de la Gaspésie par le maître du surréalisme . Pierre Perrault, *Au cœur de la rose*, la famille d'un gardien de phare du golfe recueille un mystérieux marin . Francine Ouellette, *Au nom du père et du fils*, derrière Mont-Laurier s'opposent de bons Indiens et de méchants Blancs . Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*, les efforts des gens de Saint-Henri pour passer au travers de la Crise . Louis Caron, *Le canard de bois*, intrigue parallèle de 1837 à nos jours à Nicolet . Monique Proulx, *Ce qu'il reste de moi*, Montréal métissée à travers divers types passionnés de Jeanne Mance à nos jours . Marie Laberge, *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, en 1936, la lessiveuse de l'Anse-à-Gilles rêve de se voir ailleurs . Colette Major-McGraw, *Sur les berges du lac Brûlé*, à Saint-Agathe, une faune pittoresque et truculente dans une intrigue feuilletonesque aux nombreux rebondissements tragiques . Fred Pellerin, *Comme une odeur de muscles*, Saint-Élie-de-Caxton et sa galerie de personnages colorés . Jacques Ferron, *Contes du pays incertain*, contes modernes de la Gaspésie au bidonville de Longueuil . Madeleine Gagnon, *Depuis toujours*, récit de jeunesse dans le monde rural d'Amqui . William S. Messier, *Dixie*, à Granby, le jeune Gervais Huot s'éclate en buvant un cocktail de son invention . Anne Hébert, *Les fous de Bassan*, le meurtre de deux cousines vu par les habitants de Griffin Creek . Alain Beaulieu, *Fou-Bar*, Nadine et Harold cambriolent des bourgeois de Québec . Marie Laberge, *Gabrielle*, à l'île d'Orléans, une femme en butte au cléricisme vers 1930 . Antoine Gérin-Lajoie, *Jean Rivard, le défricheur*, les exploits d'un colon astucieux et laborieux d'Arthabaska . Anne Hébert, *Kamouraska*, une femme et son amant fomentent le meurtre du seigneur de Kamouraska . Honoré Beaugrand, *La chasse-galerie*, des bûcherons pactisent avec le diable pour aller veiller à Lavaltrie . Éric Dupont, *La fiancée américaine*, saga familiale initiée à Rivière-du-Loup . Georges-Hébert Germain, *La fureur et l'enchantement*, de patriote de 1837 à pionnier du Saguenay . Michel Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte*, en mai 1942, veillée sur le balcon autour d'une femme enceinte . Lise Tremblay, *La Héronnière*, sous les mensonges du quotidien, cinq drames croisés à l'Isle-aux-Grues . Louise Penny, *La nature de la bête*, on y lit que la crème glacée Coaticook est délicieuse avec la croustade aux pommes . Claude Jasmin, *La Petite Patrie*, récit d'initiation derrière une épicurie de la Petite-Patrie . Louis Hamelin, *La rage*, un squatter vit sur les terres d'expropriés de l'aéroport de Mirabel . Laure Morali, *La route des vents*, voyage initiatique sur le littoral nord de la Gaspésie . Albert Laberge, *La Scouine*, les frasques d'une enfant malfaisante devenue vieille fille bête et méchante à Beauharnois . Félix-Antoine Savard, *L'Abatis*, récits de la colonisation de l'Abitibi . Lionel Groulx, *L'appel de la race*, un avocat de Vaudreuil combat l'assimilation des Canadiens français . Mordecai Richler, *L'apprentissage de Duddy Kravitz*, les efforts d'un jeune juif de la rue Saint-Urbain pour faire sa place . Réjean Ducharme, *L'Avalée des avalés*, schismes religieux dans une famille dysfonctionnelle . Gérald Tremblay, *Ekkian, le bossu des collines Chic-Chocs*, un roman jeunesse fantastique qui met en scène tout le territoire de la Gaspésie . Jacques Côté, *Le Chemin des brumes*, perdu dans le parc des Laurentides, un policier doit fuir un désaxé qui le traque comme une bête . William Kirby, *Le chien d'or*, amour, meurtre, vengeance et chute de la Nouvelle-France . Sylvie Drapeau, *Le ciel*, une mère sacrifie ses rêves pour élever ses enfants sur la lointaine Côte-Nord . Gérard Bessette, *Le libraire*, un libraire désabusé traîne son ennui à Saint-Joachim durant la Grande Noirceur . Yves Beauchemin, *Le Matou*, sur le Plateau, un petit garçon veille sur un couple de restaurateurs . Mario Lafontaine, *Le monstre du lac Mégantic*, contes du village de Piopolis . Patrick Sénécal, *Le passager*, à Drummondville, un autostoppeur pousse au meurtre un prof de cégep . Francine Ouellette, *Le patriote errant*, les péripéties du jeune patriote Guillaume Vaillant, à Saint-Eustache et ailleurs . Marie-Claire Daveluy, *Le Richelieu héroïque*, à Saint-Denis, deux orphelins dans la tourmente des patriotes . Micheline Lachance, *Le roman des Papineau*, le destin tragique des résidents du manoir Montebello . Germaine Guèvremont, *Le Survenant*, la vie à Chenal-du-Moine est troublée par l'arrivée d'un mystérieux journaliste . Gabrielle Roy, *Le temps qui m'a manqué*, évocation de Port-Daniel durant les années 1950 . Anne Hébert, *Le torrent*, cinq récits de personnages introvertis de Fossambault . Jacques Poulin, *Le vieux Chagrin*, intrigues dans une vénérable maison, au bord du fleuve, à Cap-Rouge . Philippe Aubert de Gaspé, *Les Anciens Canadiens*, le seigneur de Saint-Jean-Port-Joli durant la Conquête anglaise . Marie-Paule Villeneuve, *Les demoiselles aux allumettes*, misères et luttes des ouvrières à Hull vers 1900 . Nadine Monfils, *Les fantômes de Mont-Tremblant*, la féerie de Tremblant perd vite de son lustre quand les meurtres commencent à s'enchaîner . Michel-Marc Bouchard, *Les Feluettes*, l'histoire d'amour entre deux garçons est consumée dans un incendie . Joseph Doutre, *Les fiancés de 1812*, chassé-croisé amoureux et militaire le long de la frontière américaine . Arlette Cousture, *Les filles de Caleb*, une institutrice de Saint-Tite succombe aux charmes de son écolier . Jacques Poulin, *Les grandes marées*, vie solitaire d'un traducteur de bandes dessinées à l'île Madame . Roger Lemelin, *Les Plouffe*, chronique d'une famille ouvrière de Saint-Sauveur . Edouard H. Bond, *Les verrats*, un trio de jeunes crapules de Laval se livre au vol et aux excès de drogues . Victor-Lévy Beaulieu, *L'héritage*, à Trois-Pistoles, saga familiale à propos de l'héritage de Xavier Galarneau . Judith Bannon, *Liaison.com*, intrigue érotico-policrière à Vaudreuil, à l'ère des réseaux sociaux . Noël Audet, *L'ombre de l'épervier*, une famille sur trois générations sous le regard d'une voyante . San Antonio, *Ma cavale au Canada*, l'inspecteur San Antonio échoue dans le Grand Nord lors d'un détournement d'avion . Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, à Péribonka, la belle est convoitée par trois prétendants . Rodolphe Girard, *Marie Calumet*, le regard de la gouvernante du presbytère de Saint-Apollinaire . Francine Noël, *Maryse*, regard acerbe sur le bouillonnant Quartier-Latin de la Révolution tranquille . Félix-Antoine Savard, *Menaud, maître-draveur*, à Sainte-Agnès, un draveur est dépossédé de son pays et de sa nature . Claudine Bourbonnais, *Métis Beach*, fresque des années 1960 à travers un Québécois ayant fait carrière à Hollywood . Michel Rabagliati, *Paul à Québec*, un jeune homme accompagne son beau-père jusqu'à son dernier repos . Louis Fréchette, *Originaux et détraqués*, portraits de personnages hauts en couleur de Lévis . Pamphile Le May, *Picounc le maudit*, sombre triangle amoureux avec moult quiproquos . Félix Leclerc, *Pieds nus dans l'aube*, un garçon de La Tuque fait l'apprentissage de la vie au fil des rencontres . André Langevin, *Poussière sur la ville*, divers malheurs s'abattent sur un jeune couple qui se trouvent, selon toute vraisemblance, à Thetford Mines . Pascal Millet, *Québec aller simple*, Manu Ségallotti découvre les réalités de la vie à l'auberge jeunesse de Tadoussac . Marie Laberge, *Quelques adieux*, triangle amoureux à l'Université Laval . Éric Plamondon, *Taqawan*, au cœur des luttes autochtones pour préserver le droit de pêche au saumon . Ringuet, *Trente arpents*, grandeur et misères d'une famille de Saint-Jacques en quatre saisons . Claude-Henri Grignon, *Un homme et son péché*, à Sainte-Adèle, un avaré fait vivre l'enfer à sa jeune épouse .